МОУ «Средняя общеобразовательная школа №1 ст. Архонская»

Открытый урок в 9 классе по русскому языку

 по теме:

 Учитель русского языка и литературы:

 Ряшко Н.В.

 2010-2011 учебный год

**Открытый урок в 9-м классе по теме "Подготовка к сочинению-рассуждению на лингвистическую тему"**

**Вид урока**: развитие речи.

**Цели урока**:

* формировать у учащихся систему ценностных ориентиров;
* использовать в обучении компетентностный подход, здоровьесберегающие приёмы работы;
* готовить учащихся к ГИА по русскому языку.

**Задачи урока**:

*образовательные:*

* сбор и систематизация рабочих материалов к сочинению-рассуждению;

*развивающие:*

* формировать навыки операций сравнения, сопоставления;
* развивать коммуникативные способности учащихся;

*воспитательные:*

* формировать культуру работы в команде.

**Оборудование**: тексты, [*презентация проект, раздаточный материал.*](http://festival.1september.ru/articles/586219/pril1.ppt)

 **Ход урока**

**1. Оргмомент.**

**Актуализация знаний учащихся. Целеполагание.**

**Учитель**. Здравствуйте, ребята и гости. Рада видеть вас и наших гостей на уроке. Надеюсь, он будет интересным и полезным для вас.

**Ребята, запишите число, классная работа и тему урока**: «Подготовка к сочинению-рассуждению на лингвистическую тему»

 **2. Познакомьтесь с предстоящим домашним заданием**: напишите сочинение-рассуждение ***«Зачем нужна орфография?»***

Выразите свою позицию по данной теме. Приведите не менее 2-х аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

- **Попробуйте, исходя из темы урока, а также домашнего задания сформулировать цель и учебную задачу на этот урок.**

(Так как предстоит писать сочинение-рассуждение, то целью урока является подготовка к сочинению.

**Задачи:** повторить композицию текста-рассуждения, собрать рабочие материалы к сочинению, подобрать необходимые аргументы, сформулировать свою позицию по теме.)

**Учитель**. Молодцы, ребята. Спасибо. Урок поможет вам также подготовиться к экзамену по русскому языку в форме ГИА, так как на экзамене вам предстоит писать сочинение-рассуждение.

 Мы уже знаем о том, как писать сочинение на лингвистическую тему о значении знаков препинания.

 Рассмотрим теперь, что нужно для того, чтобы справиться с сочинением о значении орфографии.

**3. Повторение композиции сочинения-рассуждения.**

 **Учитель.**

- **Вспомните, что такое рассуждение?**

(Рассуждение – это тип речи, словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли с помощью аргументов.)

- **Как строятся тексты-рассуждения?** Запишите композицию рассуждения в тетрадь. (Тезис —> Аргументы —> Вывод)

**- В чём состоит роль тезиса?** (Выдвинуть утверждение, требующее разъяснения.)

Рекомендации учителя (есть в РКУ): тезису может предшествовать вступление. В оформлении тезиса можно использовать такие языковые средства: актуальная тема, есть над чем задуматься, существуют разные точки зрения и др.

**- Что такое аргументы? Можно ли обойтись без них?**

(Аргументы – это приведение доказательств, объяснений, примеров для обоснования какой-либо мысли, поэтому обойтись без них нельзя.)

 **Учитель**. Правильно. Рассуждение  – очень важный тип речи: чтобы убедить другого в чем-либо, нужно уметь рассуждать, доказывать, логически мыслить, делать обдуманные выводы. Это же умение необходимо, чтобы опровергнуть точку зрения оппонента, с которым вы не согласны.

 Все приводимые аргументы должны быть убедительны и подтверждать тезис. Нельзя подменять аргументы разъяснением или объяснением. Примеры из текстов художественных произведений или случаев из жизни не должны сводиться к пересказу. Каждый новый аргумент выделяется в отдельный абзац.

 Языковые средства: во-первых, во-вторых, однако, есть над чем задуматься, готов поспорить, я считаю и др.

**- Какова роль вывода? (**В выводе можно подвести итог сказанному, обобщить его.)

Рекомендации: В заключение сочинения-рассуждения могут быть не только выводы и обобщения, но и указания на решение проблемы, призывы к дальнейшим действиям, пожелания.

Языковые средства**:** иначе говоря, следовательно, таким образом и др.

 **Учитель**. Чтобы написать сочинение-рассуждение на лингвистическую тему, нужно четко представлять, о чем писать, как подбирать материал по теме сочинения, в каком порядке выполнять работу.

 Для этого нужно повторить структуру текста-рассуждения, средства связи его частей; формировать умение создавать текст-рассуждение на определенную лингвистическую тему.

**4. Основные этапы создания сочинения-рассуждения.**

**5. Тема, проблема, авторская идея текста: в чём различие?**

 **Основные задачи**

**6. Поработаем с текстом**

 Для анализа возьмём текст М.Пришвина

 «Дедушкин валенок»

 (Текст у вас на столах)

**Ознакомьтесь с мнениями Ильи и** **Романа о роли орфографии в письменной речи.**

**Чьё мнение вы разделяете?**

Давайте попробуем ответить Роману.



**Словарь**



**Словарь**

**Учитель:** Ребята, как называются слова, которые использованы в этих сюжетах?

**ОМОФО́НЫ** -ов; мн. (ед. омофо́н, -а; м.). [греч. homos - одинаковый, phōnē - звук, голос] Лингв. Разные по смыслу и написанию слова, совпадающие по своему произношению (например, плод и плот).

**Учитель:** Так чьё мнение вы разделяете? Ильи или Романа?

Чтобы *помочь Илье доказать его точку зрения, нам нужно вспомнить*  **основные группы правил.**

**Повторение принципов русской орфографии.**

**Ответьте на вопросы.**

**Следующий этап: найти в тексте для чтения примеры (в скобках указать номера предложений) написаний, основанные на**

* + фонетическом принципе (правописание приставок на -з/-с): избаловался (13), беспощадно (13); правописание приставки рас-: растаяли (24), расползлись (24);
	+ морфологическом принципе (правописание безударных гласных в корнях слов, проверяемых ударением): проходил (1), (в) ногах (7), воронам (17); правописание звонких согласных в корнях на конце слов: дед (1);
	+ традиционном принципе (правописание и после твердых шипящих ж, ш): подшить (4), живу (10), служить (15), пушинку (28); написание окончания -ого прилагательного ед.ч. Р.п.: (с) высокого (26).

**Отобрать языковые средства связи частей текста: тезиса и доказательств; доказательств и примеров друг с другом; доказательств и вывода.**

* Связь тезиса и доказательств оформляется с помощью глаголов 1-го лица мн. числа (докажем, найдем, подтвердим, приведем, определим и др.); союзов и союзных слов (так как, так что, по­тому, поэтому, в результате чего, если, чтобы, для того чтобы и др.); вводных слов (например, следовательно и др.); синтаксических конструкций (это подтверждается тем...; это объясняется тем...; это обусловлено тем...; причина состоит в следующем...; отсюда вытекает...; из этого следует, что...; из этого вытекает, что...; это позволяет предположить, что... и др.).
* Можно использовать предложения с вводными словами, указывающими последовательность доводов, примеров: Я согласен с Ильей. Во-первых, ...; во-вторых, ...; в-третьих., …
* Рекомендуется употребление сложноподчиненных предложений с придаточными причины: Я разделяю точку зрения Ильи, потому что...
* Уместно использовать вопрос и ответ на него: Разве можно не согласиться с Ильей! Конечно, нет.
* Связь доказательств и вывода чаще всего оформляется с помощью вводных слов: таким образом, итак; синтаксических конструкций: в заключе­ние сделаем вывод, подытожим все вышесказанное; в итоге мы пришли к выводу и т.д.

**7. Собирание материалов к сочинению.**

  **Поработаем над сочинением!**

 Для анализа возьмём текст М.Пришвина

 «Дедушкин валенок»

 (Текст у вас на столах)

 **С чего начать сочинение?**

 **Как сформулировать тезис?**

**6. Творческая работа в группах.**

**Учитель.** Выполните творческие задания, которые вы могли бы использовать в своём сочинении, доработав их при необходимости.

1 ряд. Придумайте возможное начало сочинения.

2 ряд. Работает над основной частью.

3 ряд. Сочините возможную концовку сочинения.

**Защита учащимися творческих работ.**

**Возможное начало**:



 *Уметь грамотно, хорошо писать нужно не только писателю и ученым. Даже хорошо, свободно и с известной долей юмора написанное письмо другу характеризует нас не меньше, чем наша устная речь. Через письмо можно показать свою грамотность, раскованность, симпатию к человеку.*

 *Но как научиться писать грамотно? Нужно больше читать, обращая внимание на правописание слов, необходимо хорошо знать правила орфографии, уметь работать со словарями различных типов. Чтобы научиться писать,— надо писать, писать письма, дневники, рассказы, сочинения.*

 **Возможная концовка:**

 ***Грамотное письмо – признак культурного человека. Чтобы грамотно писать, нужно знать орфографические правила.***

**Оценивание.** Спасибо, ребята. Ваши работы очень интересны. Учитывая творческий подход к выполнению задания, умение чётко выразить и обосновать свою позицию, считаю, что вы заслуживаете отличных оценок.

**7. Итоги урока.**

**Учитель**. Вот и подошёл урок к концу.

**-** **Что было на уроке интересным? Был ли он полезен?**

**Учитель**. Спасибо. У вас есть рекомендации по содержанию и оформлению сочинения? Прошу вас использовать их при написании сочинения.

 Домашнее задание у вас есть. Благодарю вас за интересный урок.

**8. Домашнее задание.**

* Напишите сочинение-рассуждение.
* Выразите свою позицию по данной теме.
* Приведите не менее 2-х аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

 **Примеры сочинений**

 Проблема орфографической грамотности актуальна в наше время. На письме без знания орфографических правил обойтись невозможно.

 Вы, наверное, говорите себе: «Зачем нужна эта орфография? Неужели без нее никак нельзя?» Орфография нужна для того, чтобы человек правильно понял значение прочитанного слова. Так, например, в рассказе М.Пришвина «Дедушкин валенок» слово «пора» (25) можно написать в соответствии с произношением – «пара», допустив при этом орфографическую ошибку. Тогда смысл слова изменится.

 Для правильного написания слов достаточно знать элементарные правила. Кто-то может сказать, что правил слишком много. Но ведь в русском языке существуют простые принципы орфографии, усвоив которые Вы не будете затрудняться: морфологический, фонетический, традиционный и дифференцирующий.

 Например, слова «жизнь» и «пушинка» пишутся по традиционному принципу, а, «поглядит» и «проходились» - в соответствии с морфологическим - самым распространенным

 Таким образом, орфография – вечный раздел русского языка и без нее не обойтись.

 ЗАЧЕМ НУЖНА ОРФОГРАФИЯ?

 Я полностью согласен с мнением Ильи. Действительно, грамотно написанное слово — это ключ к пониманию чужих мыслей и выражению своих. А для того чтобы грамотно писать, надо знать правила русской орфографии. Конечно, их очень много, и выучить все, наверное, очень трудно, но если мы хотим, чтобы нас понимали правильно те, кто воспринимает нашу письменную речь, надо осваивать хотя бы главные из них.

 В тексте М. Пришвина написание, например, слова «приходил» связано с двумя орфографическими правилами: 1) правописание приставок ПРЕ- ПРИ- и 2) проверяемая гласная в корне. Согласно первому правилу, в значении «приближение, присоединение» в слове пишется приставка ПРИ-. Согласно второму, для написания правильной буквы в корне надо поставить слабую гласную в сильную позицию: прихА/Одил — хОдит.

 Нам не обойтись без орфографических правил. Не знать их — значит не любить и не уважать родной язык и самого себя

 ЗАЧЕМ НУЖНА ОРФОГРАФИЯ?

Сегодня много говорят о том, что орфографическая грамотность очень низка. В письменной речи без знания правил орфографии обой­тись невозможно. Иногда мы злимся, получив плохую оценку: «И зачем нужна эта орфография? Ведь и без неё слова понятны!» Оказывается, не всегда.

Орфография нужна, чтобы любой правильно понимал значение прочитанного слова. Так, например, в тексте М. Пришвина слово «пора» можно написать так, как мы его слышим: «пара». Но тогда изменится смысл слова. А это недопустимо! Могут встретиться, конечно, слова, написание которых мы не знаем. Тогда нас выручит орфографический словарь. Чем чаще мы будем писать такие слова, тем быстрее мы запомним их написание.

Я считаю, что орфография не враг нам, а друг: она помогает пра­вильно, точно передавать мысли. А мы и учим эти правила для того, чтобы облегчить понимание наших мыслей другим. Без орфографии современному человеку не обойтись!